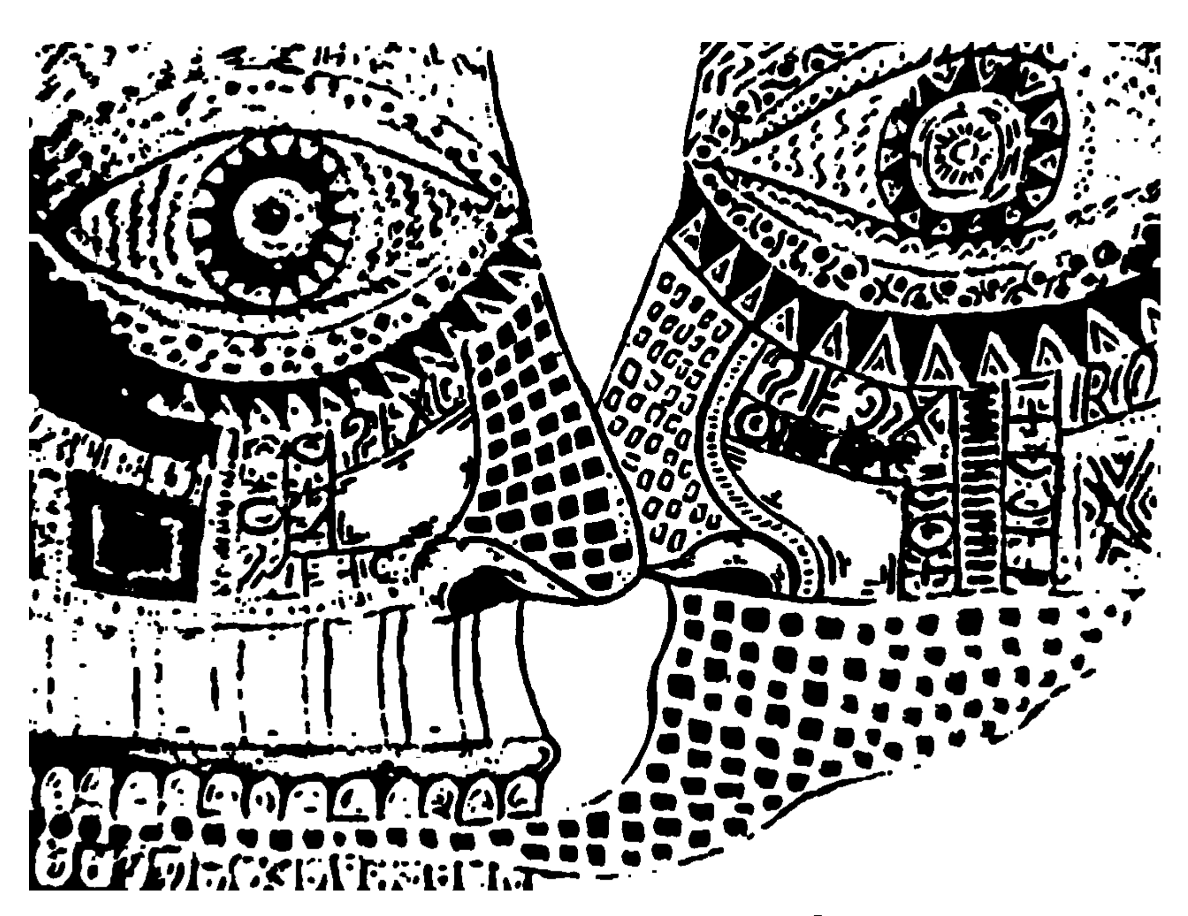




BESTIARIO FILOSÓFICO*

TEXTO: PABLO A.G.FERRO

2006

DIBUJO: FSF

FEDERICO SALVADOR FERRO

ALMA

Morus nigra.

Entidad polimórfica que florece en primavera y da frutos antisísmicos avinagrados al paladar, de hermoso color púrpura.

A pesar de su extrema mutabilidad, es de origen boreal, de tallos rastreros y hojas alternas con pecíolos pequeños y palmeados de un verde cardíaco. Durante la condensación de sus vapores, reduce su espesor, emitiendo radiación gamma (perpendicularmente a la atmósfera). Aliméntase de falsas esperanzas, cojinetes centrípetos y flujos pentasépalos, pubescentes de ser posible. No está sujeta al error, a condición de que apele sólo a su potencia intuitiva, muchacha vanidosa, de cuyas emulsiones o zumos se extrae un purgante fantástico.

Trátase de una hierba vivaz, dicharachera, pizpireta y sarnosa, originaria de Oriente Medio —como tantas otras catástrofes famosas. Sustituye al cuerpo en el transmundo, según creen los egipcios, y allí multiplica infinitamente sus dividendos.

Algunos cerebros notables han querido negar su existencia, alegando que el alma es un hálito invisible, inexplicable, inexpugnable, inestable, inextricable, infatigable, inencontrable e inflamable. Insensatos, herejes, merecen el desdén católico y el abrazo más caluroso que pueda propinarles el Tártaro. No saben que el misterio es la sal de la vida, etcétera.

La luz natural me revela que, ¡por las barbas de Belcebú!, he cometido una flagrante contradicción, al describir con lujo de detalles una substancia invisible, inexplicable, inexpugnable, etcétera, etcétera. Pero ya lo dijo Séneca: “Nulla autem effigies, nulli comissa metallo Forma Dei; mentes habitare ac numina gaudet. Maximum illud diluvium graeca nec Latina novit historia. Ex nihilo nihil, in nihilum nil posse reverti” Etc.

ANÁLISIS.

Pseudoplatanus.

Árbol siempre verde de infinitas ramas, originario del sur de la Gran Bretaña. Presenta un follaje caucásico, y puede estirar el cuello hasta alcanzar poco más de un hectómetro de alto. De hojas simples y caducas, con incisiones profundas y europeas, de color púrpura en ambas caras, sostenidas por un pecíolo pardusco bastante omnívoro. Crece en terreno raso y desabrigado. Sus flores son muy visitadas por las abejas ortodoxas, y están rodeadas de una pelusilla globosa, de un rosa mediocre con fines ornamentales. Especie calciófila, resiste las sequías.

ANTÍTESIS.

Belladona.

Planta vivaz, originaria de la cuenca mediterránea. De rizoma rollizo y raíz reluciente. Sus hojas son anchas y duales de un amarillo muerte, de bordes dentados y/o lobulados, etcétera. Da frutos venenosos, triangulares, de olor fétido. Crece al pie de los inviernos redondos. Requiere un suelo permeable y poco arcilloso; apenas si soporta el ruido, de allí que sus flores escarlatas ovalolanceoladas tengan un alto valor homeopático.

APRIORISMO.

Lonicera periclymenum.

Arbusto trepador, originario de Germania, de ramas escasas, hojas retorcidas, tallo erectísimo y raíz filamentosa. Las flores tubulosas se agrupan en racimos laterales, y poseen, cada una, trece pétalos color naranja y nervaduras azules. Florece el apriorismo de abril a julio, hasta

alcanzar los 80 cm de altura, momento en el cual muere de golpe. Crece en lugares incultos y arenosos. Sus propiedades vermífugas son de sobra conocidas. Etcétera, etcétera.

ARTE.

Musa paradisiaca.

Especie originaria de Asia central, desde donde penetró en toda Europa, en India, en China, y, poco después en Sudamérica. Puede alcanzar hasta los 100 metros de altura, posee ramificaciones erectas, delgadas y espinosas, con hojas de hasta 2 metros de amplitud, compuestas por ocho pares de folíolos, de color rojo sangre en la madurez, pero de un verde eléata en fase juvenil, enrolladas y colgantes. Sus frutos son agridulces, aunque sus flores cubistas a muchos impresionen. Trátase de un árbol semoviente, pero su andar es aún más cansino que el de la tortuga gigante de Galápagos. Al compás del céfiro, emite zumbidos aleatorios de grueso calibre capaces de cegar al libertino. Resulta impermeable al tedio.

ÁTOMO.

Papaver somniferum.

Planta narcótica anual, originaria de Egipto. Brota de un tubérculo esferoide de nueve dimensiones, al mediodía. Las hojas no tienen forma, pero sus bordes son ligeramente sinuosos, de color negro opaco. Su fruto es una capsula ovoide carnosísima, que se abre por medio de 6 valvas fantasmas. Tiene sabor ácido, y de él se obtiene un poderoso sedante.

BIEN, LO BUENO.

Salix alba.

Especie originaria de Atenas, extendida actualmente por todo el mundo. Arbusto mental, máximamente abstractivo, de frutos teológicos y raíces áureas. "Todo está bien, si todo es bueno", dicen que dijo el Diablo.

BODHI.

Araucaria excelsa.

Palmera robustísima de raíces huecas y porte piramidal, tolera los fríos intensos y el terreno calcáreo. De flores infinitesimales, con un gran disco estaminal y nectarífero en el centro, márgenes apicales irregularmente dentados y agradabilísimo perfume. Especie de origen oriental, hoy domina el mundo impalpable. Ya lo señaló Jámblico: “El orbe es un mineral vivo, cuyas partes, por más divididas que estén, están ligadas entre sí como las escamas del Leviatán, cuya descendencia, desde luego, es incierta”.

BUDDHA.

Phoenix dactylifera.

Palacio sin puertas ni ventanas, cuyas paredes tampoco existen, sobre todo en otoño. Prefiere los ambientes húmedos, pero no tanto, resiste las bajas temperaturas, pero el ruido le molesta. Las flores, céreas, caducas y obovadas, presentan cien pétalos hermafroditas coriáceos, alternos y rígidos. Pasa el invierno en Europa, preferentemente en Praga, pues allí las mujeres son bellas, e hiberna el resto del año en una cueva en Samoa, no lejos de la tumba de Stevenson, gran fabulista. De borrascosa paciencia y pasmosa ternura, díjome cierta vez, halitosis mediante: “Ah, vous devriez rester ici, mon cher ami. Vous devriez voir mon église à la Dominique; j´ai là une Vierge qui est vraiment gentille.”

BRAHMAN.

Sorbus domestica.

Sapotácea lanceolada y bilingüe. Miniatura de Villa Rotunda, a la cual se accede vadeando una serie formal de almenas, pirámides y obeliscos, probablemente mohosos, de grotescos ornatos. El patio ventral conecta con el salón de festines, cubierto por un domo semiesférico de contrafuertes rotundos. El peristilo, de 9 por 35 columnas, rodea el perímetro, de mármol blanco pentélico y abultados nervios de piedra Katsura. Sitúase la referida estructura en la ribera sur del Jumma, no lejos del Agra, al norte del Mumtaz Mahal, dominios de Anatman I. "Entre usted último, y usted entrará primero", objetó Brunelleschi, acariciando la barbilla de un conejo.

CÁBALA.

Qabbalah, Sefer Yetsirah.

Catedral de cuerpo legible, templete omnípodo de Bramante, hogar espiritual de cualquier escriba que se precie, cripta de San Pablo, de formas abiertas, lo que permite ventilaciones irrestrictas durante los crudos veranos. Aleros bajísimos superpuestos uno encima del otro facilitan el drenaje del agua de lluvia semiótica sobre los senderos de la más filosofal de las piedras, que rodean el perímetro de tan transparente edificio. El efecto de visualizarlo, a ojo de buey, es discreto y agradabilísimo, lo que contribuye a aquietar el espíritu y el cuerpo a un tiempo. De cualidades altamente catárticas, la secta de los derridianos recomienda no lamer sus cabellos largos, y menos aún acariciar su oblongo pedúnculo. Florece de Abril en adelante, se multiplica por semillas o esquejes.Tiene sabor amargo y picante. Duele.

CABALLERO.

Beth, Hokmah.

Planetoide olvidado de sí mismo, devoto del deber, filántropo venusino, tirano obsesivo, loco. Anterior a todo, está ausente en todas partes, la blanca espuma es su base, su ser es contingente. Afecto al silencio absoluto, venga a nosotros tu reino. Mientras la humanidad siga debilitándose, tendrá casa y comida, un ocio aristotélico-tomista de unos 5 mm de largo, con ramificaciones estruendosas y pecíolo corto, desde luego. Amigo y protector de los terrenos castos, prefiere los climas templados. Sostiene que el huevo es anterior a la gallina, a pesar de su delgadez clavicorde y de su tronco glauco. Est modus in rebus, sunt certi denique fines, quos ultra citraque nequit consistere rectum.

CADENA DEL SER.

Sir Francis Bacon.

Suculenta de espinas diminutas, escasamente visibles, feroces y espantosas, y, por lo mismo: bellísimas. Almacena toda clase de fluidos durante largos períodos. De florescencias brillantes, que pueden llegar a los 40 cm de diámetro, resiste las temperaturas extremas y el chisme barato. De sus carnosos frutos se obtiene un vino maravilloso que apaga la ira y estimula el coito. Se alimenta de arañuelos y de cochinillas algodonosas, a falta de mejor sustento. Crece rápida y desordenadamente, a orillas del Sahara. Etcétera.

CÁLCULO, EL.

Hyoscymus niger L.

Arbusto muy diurético, de espinas recias, y flores de labios sensuales, muy apreciadas por su toxicidad alucinógena. Mayormente erigido en piedra, con bajorrelieves grabados en todas sus paredes, voladizos y pseudobóvedas mentales de arenisca volcánica y jaspe. El parapeto de la parte exterior dispone a intervalos regulares de redes esponjosas, máximamente pringosas, en donde el visitante cansado de caminar puede dejarse morir, y a los tres días resucitar, si cabe.

CAMBIO, EL.

Pimenta dioica.

Flujo radiante o luminoso emitido por el demiurgo a través del sudor hace una eternidad, más o menos. Lugar geométrico periférico de curvatura de todos los planos, que tiene una vida media apreciable, e incluso es metaestable. Uno de los dos núcleos básicos de la Existencia, siendo el otro la Repetición, a no dudarlo. Su tejido es de fibra nerviosa, cristalina en el cero absoluto. De color bronce-amarillento, presenta un brillo que no es de este mundo, rico en bicarbonato de sodio. Su válvula termoiónica, con cinco átomos de helio, resulta insensible a la ley de Stefan-Boltzman, preferentemente en los espacios subaracnoideos urocordados.

CANON.

Ranunculus bulbosus L.

Planta herbácea perenne, originaria de Grecia, Irán y Suiza, en cuyas suavísimas ramas habitan larvas memoriosas y diminutas, amplificadoras

del detalle léxico (por desfibrilación menopáusica). El canon es una planta híbrida, hexápoda y endógena, de estructura transparente omniconexa, y alto punto de fusión por autocatálisis. Sufre de astigmatismo astrofísico, anemia, e ingravidez infrarroja. Etcétera?

CARIDAD.

Pulsatilla vilgaris Mill.

Anémona locuaz, desplázase en el subsuelo marino a velocidad constante. De topografía escarpada en la cresta, suavízase en los flancos, etcétera. Dispone de un campo magnético vertical no dipolar rico en plata y potasio, libre de toda influencia y/o vínculo externo. Revelan sus profundos ojos negros una deformación intensa en el carácter; dicha aberración espiritual, a no dudarlo, débele producir toda clase de angustias. Pobrecita.

CATARSIS.

Natura naturans.

Mácula macrocéfala de color blanco azulado, sujeta a convulsiones fosfolípidas, inflamación ocular y diarrea. Se activa en presencia de metáforas paramnésicas, meteorismo y calopsia. De pulcras articulaciones interfalángicas, y cutis laxa, todos los objetos parécenle más hermosos de lo que en realidad son.

CAUSA.

Angelos Satana me colaphiset.

Sauce llorón máximamente místico, déjà vu, dactilomegalia, defluxión cacofónica. Caracterízase por su anemia extrema, células parafoliculares indoloras, letargia y lalofobia. Las bellotas de esta planta son pábulo de

arañuelas piadosas y de escribas inocuos. Sus flores son de un azul quirúrgico. Crece en terrenos calizos. De propiedades febrífugas, puede ocasionar ampollas emenagogas si se la mira fijo. Cataplasmas a base de sus hojas y tubérculos combaten el reumatismo y los callos. De escasa visión, apenas distingue el blanco del negro. Florece en abril y mayo.

CHOMSKY, NOAM.

Characteristica Universalis.

Planta bulbosa y vivaz, de rizoma gruesísimo, copa amplia, ovalada y vaporosa, de un blanco algodonoso y sabio, pero sobre todo tierno y honesto. Sus hojas son tormentosas, trifoliadas, de bordes dialécticos, dentadas en los márgenes y sumamente rugosas. Sus frutos son grupas globosas, de sabor dulce y anárquico. Rehúsa los suelos en donde el agua se estanca.

CLINAMEN.

Causa sui.

Molusco omnicefálico de sistema circulatorio abierto, tejido enteramente a base de material fibroso, quimiosmótico y pirúvico. Su catabolismo intermembránico semeja el ciclo de Krebs en invierno, generando metabolitos mediante oxidorreducciones mamarias. De pensamientos chuscos, reñidos con mis más íntimas convicciones, me repugna por anacrónico, me desalienta por estéril.

COGITO, EL.

Je pense, donc je suis.

Ya lo expuso lustrosamente San Agustín: “Vivere se tamen et meminisse, et intelligere, et velle, et cogitare, et scire, et judicare, quis dubitet?

Quandoquidem etiam si dubitat, vivit; si dubitat unde dubitet meminit; si dubitat, dubitare se intelligit, si dubitat certus esse vult; si dubitat cogitat; si dubitat, scit se nescire; si dubitat, judicat non se temere consentire opportere. Quisquis igitur aliunde dubitat, de his omnibus dubitare non debet: qua si non essent, de nulla re dubitare non posset.” Y poco más se ha dicho.

CONCIENCIA, LA.

Complexum significabile.

Trátase del principal componente pensante presente en la sangre. La secreta de lo lindo la médula suprarrenal, cada media hora, más o menos. Su centro de gravedad llámase ego, folículo ovárico productor de capilares peritubulares que enfrían la memoria a corto plazo, equlibrando el nitrógeno por plegamiento neurótico. Para muchos la conciencia es un parásito, bastante patógeno. Otros la encuentran semejante a un procariote.

DADO, LO.

Das Gegebene.

Sensación molesta o dolorosa que no desaparece nunca y deja mal sabor de boca.

DHARMA.

DarŠana.

Excrecencia o parásito del Dasein, lunar de la Existencia, labios constantes que besan la inconstancia, poco ruido y muchas pulgas, pizpirigaña.

DEBER, EL.

Et propter vitam vivendi perdere causas.

Bestia oblonga, bastante aséptica, policromática a nivel del psiquismo profundo. Sufre de eonismo hipomástico las noches de luna menguante, y los días impares contrae los músculos lisos ante el menor signo de disgusto emoliente. Huye de los lugares que habitualmente frecuenta y de sus íntimos, si hace falta guardar las apariencias. Exuda pus si lo pinchan. El color de su piel es de una rigidez cadavérica. Etcétera.

DEDUCCIÓN, LA.

Das Gesetzte.

Tifón eternamente prudente. Domina el rayo y gobierna el fuego. Predice los eclipses con ternura. Anterior al tiempo mismo, está presente en todas partes.

DEFINICIÓN, LA.

Determinatio, quid rei.

Dragón altísimo, generalmente opaco, agrieta a zarpazos el cielo, sólo si está nublado.

DEMIURGO.

Ding an sich.

Asombro y motor de todas las cosas, juego de las transformaciones, memoria de lo verdadero, soporte de lo ilusorio, ritmo de oriente medio, horror al vacío.

DEMONIO.

▫

El amigo de Sócrates, secreto fundador del platonismo. La voz de los bosques, el canto de las sirenas, el paraíso en la tierra, la excusa inexcusable, el perdón, el amor corrupto, la lengua afuera, el espejo que bosteza en la sombra, anestecia del más común de los sentidos, ausencia de contrastes. Viene nieve.

DERECHO.

Recht, Brecht.

Brujo taciturno, dicta, desde un abismo sin fondo, los fundamentos de la fe (*Usúl Al- Dín*). "Ni *yabr* (predestinación absoluta) ni *tafuíd* (libertad absoluta), sino algo intermedio (*amru baina amrain*)", esa es su doctrina. Con cabeza de toro, y paciencia de Buddha, estornudará al final de los tiempos.

DILEMA.

Dictum de omni, dictum de nullo.

Búfalo bicéfalo asexuado, arde en el hielo, congélase en el fuego. Sus cuernos lloran conversos.

EMOCIÓN.

Huote des Geistes.

Élan vital. Nacida al sur de Italia, muchos siglos antes del Cristo. Semejante a un trueno en celo, contemporánea de Hesíodo. Se derrama a

menudo, pues su estado es constantemente líquido. Adopta la forma del recipiente.

EMPIRISMO.

Anima muda.

Opuntia feroz y espantosa, fobofóbica, de flexibilidad cérea. No distingue el adentro del afuera, pues todo es afuera para ella, el adentro está vacío y sólo admite ser llenado, etcétera, etcétera.

ENCICLOPEDIA.

Esse in alio.

Mónada ciega, sin temor ni deseo, vaca flaca, Ofelia dislocada, origen de las especies, armonía de los sinónimos, vórtice estéril (de ojos refulgentes).

ENERGÍA.

Vis.

Una posibilidad velluda, necesariamente existente —de facto. Se pulveriza en los días de viento, muere y renace de sus cenizas. Amante voraz de la materia informe, le da fuerza a lamidas.

ENTE.

Ens fixum.

Pez sin dientes ni boca ni escamas ni ojos. De orejas pequeñas y alitas de mariposa, previene las lluvias torrenciales.

ENTENDIMIENTO.

Nous. Quod quid erat esse.

Arcilla ferruginosa fajeada, de fractura concoidal en forma de concha (en su cara externa) y textura similar a la semilla del mijo. De hábitos robustos bipiramidales y efervescentes, gotea humores rapsódicos perturbando las mareas. Gusta de los desiertos semióticos y de la sombra. Entia non sunt multiplicanda praeter necessitatem.

ENTUSIASMO.

Déréglement d´esprit.

Perturbación subterránea, dendrita drásticamente plástica, tormenta anticiclónica, sometida a vientos de unos 2000 km/h. Suscita una niebla brillante en el esternocleidomastoideo. Su pico ganchudo es capaz de estropear el éter a picotazos. Se expande en todas direcciones. Ríe.

ERROR.

Die Idole der Selbsterkenntnis.

Rascacielos anacrónico, de cúpula abovedada e imposturas planas. La mitad de su cuerpo es verde oliva, y la otra mitad es del color de las malvas. Lleva puesta su máscara de oxígeno siempre, por si las moscas. Utiliza palas giratorias para sustentarse, propulsarse y gobernarse en vuelo. La potencia de sus motores turboventilados es cosa ´e mandinga.

ESENCIA.

Ousía, quidditas, uabasna.

Fósil de camarón extinto hace mil millones de años, aproximadamente. De cráneo delgado y arco supraorbital prominente, retículo protoplásmico rugoso, grupa alta, vigorosos cuartos traseros y tramas endoplasmáticas finísimas. Sufre el complejo de Golgi, complejo que le impide tanto sonreír como enarcar las cejas si alguien cuenta un chiste verde. Se sabe.

ESPACIOTIEMPO.

Teth.

Red de redes que todo lo teje y desteje, neurona motora, botón sináptico, nervio sacro, trapecio, músculo extensor corto del dedo gordo. Accidente.

ESTADO.

Volkgeist.

Equilibrio sublunar, implume y bípedo. Esse est percipi. Esse est inesse. Súcubo interminable, mal tiempo necesario, enfermedad contagiosa, recipiente de la suma de las malas conciencias recién despiertas. Ley de los grandes números, bisturí de todo injerto peligroso para la prudencia pública y además pica.

EVOLUCIÓN.

Inanna.

Elefante blanco que acecha en los lupanares. Guarda rencor a los pantanos. Entre 1840 y 1910, puso un huevo, del que nacieron innumerables controversias.

EXISTENCIA.

Ex nihilo nihil fit.

Fue descubierta en 1899 por el físico británico Joseph Hunter Thompson. Aun se ignora si posee estructura. Su buen corazón, por el contrario, es vox populi, vox dei. Se sabe que en reposo pesa 9,109 3897 (54) x 10^{-31} kg. Se reproduce por esquejes. Le encanta el fitoplancton. Y los días de sol.

ÉXTASIS.

Sein und Zeit.

Burbuja porosa, cuya sonrisa imita la del gato de Cheshire. Larga y floja, cual intestino vacío, habla en todas las lenguas. Y es eco también, de todas ellas

FATALISMO.

Fato fieri omnia.

Reproducción de una serie de tendencias inconscientes para siempre. Voz intermitente y trémula. Eclipse mental, dacnomanía. Pimpollo de caléndula.

FE.

Émerveillement d´exister.

Estatuilla olmeca que representa a un crío calvo. Collar de pétalos de loto. Hechizo del libro de los muertos. Primer y último verso de cualquier poema que se haya cantado en cualquier tiempo. Inevitable estornudo indiscreto de nuestros abismos.

FELICIDAD.

Beatitudo.

Animal semejante a un león de seis ojos. Tiene cien filas de dientes, cuerpo carmesí y cola de escorpión algo laxo. Socorre a los miserables, a quienes, mediante hipnosis, convierte en polillas. Y ya la luz se encargará muy bien de ellos. Fuimos y seremos, sólo bichos.

FENÓMENO.

Maya.

Escalofrío espasmódico que recorre el cuerpo de una consciencia fantasma, haciéndole cosquillas, apenas. Lo que hay allí donde nada hay. ¡Ay! Mil disculpas.

FICCIÓN.

Fictio voluntatis.

Hombre barbado y sapientísimo, que engaña alegremente a todos con su rostro inconstante; y nadie se queja. Aplauso cerrado después de una perfecta tragedia.

GÖDEL, KURT.

Principia mathematica.

Laberinto para ratones lógicos, en busca del queso de incompletud formidable. Si Gödel existe, el queso existe. Si no, también.

GRACIA.

Gorgias.

Regalo incómodo, en vísperas de navidad. Chiste malentendido en un velorio. Disposición mimosa de un dios omnipotente. Lluvia lúcida.

GUSTO.

Geschmack.

Tristeza del jinete indomable, que trasciende el plano corpóreo y produce jaqueca, cuando no urticaria o varicela. Mecanismo inconsciente de defensa del ego, cuando las papas estéticas queman. Eviración. Exoforia. Exhibicionismo geofágico muy difundido en los museos de arte modernos, en forma de meningitis lalorrea. Aporía del artesano. Panopopsia.

HÁBITO.

Öffentlichkeit.

Fuerza extraña, rosácea e irresistible, superior en poder coactivo al destino manifiesto. Ociosidad, laxitud, flojera. Ganas de no hacer nada, mientras se hace todo lo que no vale pena. Hidrocefalia benévola.

HAECCEIDAD.

Leruleru.

"Ultima realitas entis, quod est materia vel quod est forma vel quod est compositum". Etcétera.

HECHO.

Nagananda.

$$\mathcal{H}_a \approx 0, \ (a = 1, 2, 3)$$

$$\mathcal{F}_{[\Sigma_\tau]}{}^{r}\left[(\tau, \vec{\sigma})\right|^{\ 3}$$

$$^{3}g_{ab}(\tau,\vec{\sigma}),\,^{3}\pi^{cd}(\tau,\vec{\sigma})],$$

$$r, s = 1, 2.$$

HEDONISMO.

Beowulf.

Propensión a los cambios de humor, afectividad esponjosa, similar a la ameba, angustia oral onerosa, falaz conjetura, economía de guerra. Prodúcese por falta de azúcar en sangre. Nuevamente Etcétera.

HEGEL.

Das Absolute.

Dios del amor a la sabiduría, extremosamente paranoico y sumamente parricida. Quien de su amor se enferme, no alcanzará el Nirvana nunca.

HEIDEGGER, MARTIN.

Tatsächlichkeit.

Hijo sarnoso de Hegel. Brute nudité. Envenenó a su padre, tras hacerle el amor, disfrazado de Angustia, su queridísima madre. ¡Ay, los peligros de abrazar la muerte! ¡Ay, venenos vertidos en metáforas! Nadie muere. Nada.

HERÁCLITO.

Diels-Kranz.

Río incesante, de oscurísima labia. Todo filósofo es bautizado por Satán en sus aguas. Lo odias, pero sabes que en el fondo: lo amas.

HIPÓTESIS.

Ignava ratio.

$$S^{n-1} \to X^{n-1} \to X^{n-1}/A^{n-1}$$

$$X \times \{1\}$$

$$(0, \cdots, 0, \pm 1)$$

$$0x + 1y = y$$

HORIZONTE.

Problem der Metaphysik.

Lugar al que nunca se llega y del que nunca se parte. Marco de referencia invisible. Habitación descalza.[1]

IDEA.

Parménides.

Fantástica fiesta a la que no fuimos invitados. El dolor de partir una manzana en dos, y ver a la manzanidad desaparecer para siempre.

---

[1] Sugerencia del licenciado FSF.

IDENTIDAD.

Pivotal idea.

Relación máximamente incestuosa, contraria a las leyes naturales, pero muy lógica.

IDEOLOGÍA.

Antichità classica.

Verruga insoportablemente fea, que arruina la belleza de cualquier Sofía que se precie de sus encantos vírgenes. Espejo que deforma.

ÍDOLO.

USA.

Simulacro, fantasma que finge ser real, sólo para fastidiarnos.
Sopor neurótico, docta ignorancia. Y sin embargo, causa gracia.

ILUSTRACIÓN.

Aufklärung.

Torre de babel liberal. Ex vulnere primi peccati concipitur et nascitur in peccato, nam Deus nulli quicquam debet, sed omnis creatura illi debet.

IMAGINACIÓN.

Mater Dei.

Cosa máximamente inclusiva, de malos modales, y pésimo vestir. Desilusión del funcionalismo. Talón de Aquiles del infierno.

INCERTIDUMBRE.

Würde.

Lobo estepario que vaga en rumbos cíclicos, con la cola entre las patas. Es sintetizado por cinco enzimas analíticas, siempre dispuestas a no dar tregua a los alelos mutantes, ¿etcétera?

INCONSCIENTE.

The enchanted frontier.

Juguete a pila, que entretiene a muchos irresponsables sacándoles la lengua. Lugar indemostrable, incontinencia fingida. Verbo que se finge sustancia. Accidente sin la menor estructura significante.

INDIVIDUO.

Quies mentiss.

Efebo antisocial incontaminable. Tejido de vacío destejido. Quiste. Deseando existir, no existe. Por eso se sostiene como mercadería perfecta, imposible de ser resistida. Respirar prueba su heteronomía. Último estornudo del mercader absoluto. No debe, su veneno, ser en modo alguno subestimado.

INFINITO.

Deo sive natura.

Uno que es, en realidad, muchos. Y de estos muchos, uno es más grande que el otro, y más vistoso. No tiene sentido, pero sí significado.

INTUICIÓN.

Reine Erfahrung.

Conejo inalcanzable, al que persiguen por igual Aquiles, Alicia, Platón, Husserl y un largo etcétera. Vive del otro lado del espejo y lo sabe todo, sí, todo, y sin esfuerzo. Ningún error puede morderlo.

JERARQUÍA.

Der Monotheismus.

Escalera eléctrica que lleva a la gloria. Razón de toda desdicha. Explicación de la muerte para hipócritas. Confucio niega su existencia.
Pero la considera una fe necesaria.

JUSTICIA.

Le droit naturel.

Virtud dormitiva que hace soñar pesadillas. Ausencia de contingencias. Piel de gallina. Hipogammaglobulinemia. Hipomnesia. Hipohedonia. Y algunas otras cosas que no merecen ser nombradas.

KANT, IMMANUEL.

Privatdozent.

Juglar medieval lampiño aficionado a la pureza, máximo defensor del ostracismo. Higienista del pensamiento.

KARMA.

Reflexionen zur Anthropologie.

Llaga de la Existencia, mancha involuntaria de lo manifiesto, error del vacío. Existo, luego tengo efectos. Efectos y defectos. Welche sind die wirkliche Fortschritte, die_Metaphysik seit Leibniz´und Wolffs Zeiten gemacht hat?

KRIPKE, SAUL.

Die fünf Sinne.

Radiación de vaina seca, tubo hueco de cepa virulenta y modalidad rectanguloide. Platelminto onicóforo, cuya densidad psíquica provoca adicción, dulce adicción.

LAO-TSE.

Der mathematischen Psychologie.

Luz pura, Febo es su sombra. Pira funeraria de la aflicción, fiebre blanca. Delfín alado, serpiente rotunda, tejedor de tortugas, ciprés, caracol marino, oruga, almendro.

LEBENSWELT.

Husserl.

Poesía bucólica, Béla Bartók, risa sinuosa, cubismo, contrapunto inarmónico. Vértigo de Calderón de la Barca, mueca expresionista. Peatonal muy concurrida en domingo de idealismo mágico.

LEIBNIZ.

Ars combinatoria.

Tigre llameante, rocío de la luna, mosca sin cabeza, piedra rugosa, escamas doradas, tótem, exhalación del infinito, Babilonia, Egipto. Ombligo del supramundo.

LENGUAJE.

Realenzyklopädie.

Náuseas de Venus, sofista frugal en Pompeya sepultado por las barbas del Vesubio, allá por el año 79 después del Cristo. Gesamtkunstwerk. Góngora y Kafka lo conocieron de cerca, al primero miró de frente, al otro le regaló la espalda, grosso modo. Verum est… quod superius est sicut quod inferius et quod inferius est sicut quod superius, ad perpetrando miracula rei unius.

LEY.

Nomós.

Fruto de un vientre torturado, deleite del ruiseñor grácil; toca su flauta todo el año, menos el viernes santo. Carece de cuerpo, de boca, de labios, pero jamás guarda silencio.

LIBERTAD.

A cradle song.

Entidad moral sin pelos en la lengua, apresada en las tinieblas del último de los círculos del infierno. Espejismo causante del más original de los pecados. Primum mobile del espíritu, l´allegrezza ond´io fiameggio.

LOCURA.

Erasmo.

Liebre docta de jade; si desaparece, desaparece el tiempo. Hermana del hipogrifo, sus ojos eclipsan cometas. Alegría de las serpientes que se muerden la cola. Agobia al catoblepas con gestos inescrutables. Si murmura, el mundo grita, si calla, Behemoth tose hasta volverse nube. Se sabe.

LÓGICA.

Aristóteles; Frege.

Diamante hermoso y de belleza constante. Graciosa sacudida, en pleno vuelo. Nube púrpura que incendia a Occidente en su eterno retorno. De ella misma no se sigue nada. Pero combinada con cualquier otra sustancia, se multiplica.

LOGOS.

Platón.

Fuente de la eterna madurez, enemiga de la nieve; muere por la boca. Desborde del Nilo en plena sequía.

MAGIA.

Omnis mundi creatura quasi liber et pictura.

Ocio leproso, celeste y luminoso. Grito del recién nacido, oveja humilde, espinas del goce. Mosquito sin ruido de mosquito. Baja marea.

MAL.

Schopenhauer.

Resistencia que opone el vacío a la creación universal e incesante. Venganza de la nada. Resonancia hueca. Deseo de lo perfecto. Río congelado. Ruido de las hojas que caen en otoño, al ser aplastadas por miles de hormigas.

MALA FE.

Sartre.

Proceso digestivo sumamente esterilizado. Tómenlo con pinzas, acaricien sus voluminosos ojos de gallo.

MANIQUEÍSMO.

Walter Gropius.

"The simplest costume, which I anywhere find alluded to in History, is that used as regimental, by Bolivar's Cavalry, in the late Colombian wars. A square Blanket, twelve feet in diagonal, is provided (some were wont to cut off the corners, and make it circular): in the centre a slit is effected eighteen inches long; through this the mother-naked Trooper introduces his head and neck; and so rides shielded from all weather, and in battle from many strokes (for he rolls it about his left arm); and not only dressed, but harnessed and draperied." (Diogenes Teufelsdröck, 1831).

MARX, KARL.

Xul Solar.

Tubo angosto y cilíndrico, con boquilla en forma de taza y válvulas de pistón en descanso. El tubo puede ser ancho o estrecho, pero siempre sonará desafinado e hipnótico. Otra forma de decir: "Preferiría no hacerlo".

MATEMÁTICA.

Pitágoras.

Parabrisas aerodinámico, propulsado a chorro por un conjunto de tambores coléricos. De paragolpes curvado y grilletes muy sólidos, el sistema de frenos nunca funciona. Nunca.

MATERIA.

Mario Bunge.

Bollito de grasa, moco, caca, baba. Túnica sin levadura, sandalias romanas. Abrigo militar sudanés, bananas.

MENTE.

Fichte.

Caléndula apocada, molino de viento que finge ser un gigante. Orgullo de Sancho Panza. Incorrecta en todo el sentido inmaterial de la palabra.

METAFÍSICA.

W.V.Quine.

Árbol de hojas perennes y raíces que cuelgan del cielo. Una cierta nostalgia malsana.

METÁFORA.

Sócrates.

Miedo inmoral que vaga por la atmósfera terrestre, en puntitas de pie. Nervios de punta del espíritu absoluto, globo aerostático de humeantes hélices. Y lluvia. Y viento. Y nieve.

METALENGUAJE.

Tarski.

Trabalenguas infinito para volver a decir lo mismo de cualquier modo. Intento infructuoso de abrir lo que siempre estuvo abierto, cerrándolo.

MÉTODO.

Descartes.

Chivo expiatorio de todos nuestros errores. Ceguera momentánea, producida por guiños de la ninfa inflamable, cuyos sensuales labios silban una canción pegadiza.

MITO.

Alice.

Lo que le contó una abuela a la abuela de mi abuela. Lo crudo y lo cocido, mieles del hombre desnudo, que muerde una manzana podrida.

MODELO.

Max Black.

Mujer de piernas larguísimas y muy bien depiladas, bastante fotogénica, pero algo sorda.

MOKSA.

Modus ponens, tollens.

El crepúsculo más hermoso, el secreto secretísimo. Música del verdadero mundo, meteorismo. Al fin y al cabo, de carne fuimos.

MÓNADA.

San Hipólito.

Injerto de polietileno, podredumbre cubierta por plástico transparente, aporocactus flagelliformis. Y cosas por el estilo.

MUERTE.

Vincent Price.

Unas muy merecidas vacaciones de tanto mundanal ruido. Todo árbol tiene su sombra, toda reina su corona. Todo accidente, su destino.

MUNDO.

Kósmos.

Pez martillo, cuya tendencia enfermiza a los juegos de azar, produce cólicos nefríticos, y enrojecimiento en la cara.

NADA.

Die Willenshandlung.

Un hombre herido de muerte agoniza en un desierto. Un camello sonriente se le acerca y le lame la cara. “No tengo tiempo que perder”, dice el hombre que agoniza, y suspira. Y el camello sonríe, cordialmente. “Vete de aquí, bestia inmunda”, dice el hombre, con sus últimas fuerzas. Y el camello sonríe, sistemáticamente. El hombre agonizante ya ni puede emitir palabra, tiene los labios secos, y la lengua verde como rama de cacto, pero a través de las lagañas que invaden sus ojos, distingue borrosamente al camello sonriente. El cielo se puebla de moscas, todo se oscurece. Y el camello dice: “Yo era la muerte”, abstractamente.

NATURALEZA.

Crassula falcata.

Un mar de espinas, cuyas barbas son flores de un amarillo pardusco en otoño. Y después se secan.

NECESIDAD.

Boecio.

Corno vigoroso de cuerpo carmesí, aficionado a la carne humana, de sonido algo disonante, pero ciertamente íntimo. Ciertamente.

NIRVANA.

Cobain, Kurt.

Ausencia de soles y de sombras, ausencia de toda presencia, ausencia de toda ausencia. Negación afirmativa. Respuesta sin pregunta.

OBJETO.

Meinong.

Manchas del leopardo, cada una con un alma clara y distinta provista de largos cuernos. Y rayos.

OPACIDAD REFERENCIAL.

Word and Object.

Omne quod movetur ab alio movetur. Movere enim nihil aliud est quam educere aliquid de potentia in actum.

OPINIÓN.

Protágoras.

Si existe una nuez muy dura, siempre habrá otra más dura que la pueda romper, supongo.

OPTIMISMO.

Pangloss.

Hormiga bohemia que asegura hacer el bien, pero obra conforme al mal. Amiga del orden y la buena oratoria. Etcétera.

ORTEGA Y GASSET.

Chamaecereus silvestrii.

El enano más alto de todos. Dijo lo mismo que muchos alemanes, pero mejor y más claro. Eso sí, nadie lo entiende, porque habla en castellano.

PABLO, SAN.

Alter ego.

Insecto picaflor, muy hábil para mimetizarse con el entorno pío. Reductor de la cabeza del Cristo.

PARADOJA.

Paracelso.

“Ço est le fruit de sapïence de tut saveir done scïence. Se tu le manjues, bon le fras.”

PASCAL, BLAISE.

De la pesanteur de l´air.

El último de los poemas matemáticos. Da atractivas flores rosadas los jueves, de hasta 7 cm de diámetro y pétalos infinitos.

PASIÓN.

Ferocactus acanthodes.

Una araña devora a un perro sediento, lentamente, de a un micromordisco por día. El perro sigue en lo suyo, sediento como siempre. Pasadas seis décadas, del perro sólo queda la lengua. La araña está más gorda que nunca, sin embargo. La lengua sigue sedienta. Pero ya poco perro queda.

PENSAR.

Gymnocalycium denudatum.

Espíritu pálido y deforme, de ojos de zafiro rutilantes. Cuando era niño era muy pícaro, pero, como todo fantasma: se cansó de sí mismo, y ahora es puro cansancio. Cuasibostezo.

PERCEPCIÓN.

Georg Cantor.

Caleidoscopio malhumorado, peligroso para los humanos, amigo de las boas alegóricas, señala todos los caminos, confirma todas las hipótesis, y también las refuta. Y siempre se cumple su recíproca.

PERFECCIÓN.

Onocentaurus.

Glóbulo inobjetablemente acabado, espejo de la muerte en vida, aborto de los pimpollos, trauma silvestre, Tokio Blues, panajedrez.

PLACER.

Haworthia margaritifera.

$$R_{ij} - \frac{1}{2}Rg_{ij} = \kappa T_{ij}$$

QUIETISMO.

Quidditas absoluta, separata, pura.

Un color muy popular, de hojas carnosas y serradas, pero de follaje nada llamativo. Está donde debe estar, y ese es todo su mérito.

QUINTAESENCIA.

Quevedo y Villegas, Franciso de.

“This history tells of the wanderings of Ulysses and his followers in their return from Troy, after the destruction of that famous city of Asia by the Grecians. He was inflamed with a desire of seeing again, after a ten years' absence, his wife and native country, Ithaca. He was king of a barren spot, and a poor country in comparison of the fruitful plains of Asia, which he was leaving, or the wealthy kingdoms which he touched upon in his return; yet, wherever he came, he could never see a soil which appeared in his eyes half so sweet or desirable as his country earth. This made him refuse the offers of the goddess Calypso to stay with her, and partake of her immortality in the delightful island; and this gave him strength to break from the enchantments of Circe, the daughter of the Sun.” (Charles Lamb).

RACIONALIDAD.

Hrabanus Maurus.

Lujurioso infierno que te come el coco, según mi abuelo Héctor[2]. Mundo de las delicias graves, biblioteca pública, dictadura del proletariado bastante roja. Nadie alcanza a desearla. Nadie la precisa.

---

[2] Locutor de radio, muerto hace rato.

REALIDAD.

Situla.

Ave hipermonógama; nunca te traiciona, muere en los jardines del Edén, vive en los huecos de los árboles. Se alimenta de pomposas maravillas.

RELACIÓN.

Mark Twain.

Pulpo omnicéfalo, resurreción del hombre justo. Mediodía en Arroyo Dulce, rodeado de brujas con vista de lince. Huella del caos en el desierto rojo. Cuervo de voz penetrante. Plinio el Viejo.

RELIGIÓN.

Jesús, etc.

Ruido de fondo, tornado fugitivo y voraz, que lo arrasó todo, hace muchos, pero muchos siglos. Y quedan las ruinas.

SABIDURÍA.

X.

Silencio incómodo, vigilia innecesaria, hato de bellas glándulas tiroides máximamente silbantes, profusamente primaverales.

SALVAR LAS APARIENCIAS.

Lobivia backebergii.

Saltos del canguro inextricable, el tercero de los cuales produce un terremoto intelectual incalculable.

SANTO.

Opuntia robusta.

Alguna vez fue un organismo sano e irreductible, pero abrió la puerta equivocada, almorzó desnudo, y se habituó al pansiquismo publicitario, todo lo cual debilitó sus bulbos, y, porqué no, su hipotálamo. Por estas horas sólo es otro soplón consuetudinario, óxido ferroso, retrovirus que azota el mundo destruyendo la unidad originaria, es decir: el huevo increado de los egipcios está roto. Nadie pronuncia su verbo.

SENTIDO COMÚN.

Chesterton.

Roca que vaticina el futuro, el presente y el pasado. Lo ha visto todo, lo sufrió todo, lo sabe todo, todo lo ignora.

SER.

Jonas Mekas.

$$\|(A_i - A)x\| \leq \|A_i - A\| \, \|x\| \, ,$$

$$\|(A_i - A)x\| \to 0$$

$$\omega(A) = \mathrm{Tr}(DA), \qquad A \in \mathbf{B}(\mathcal{H}),$$

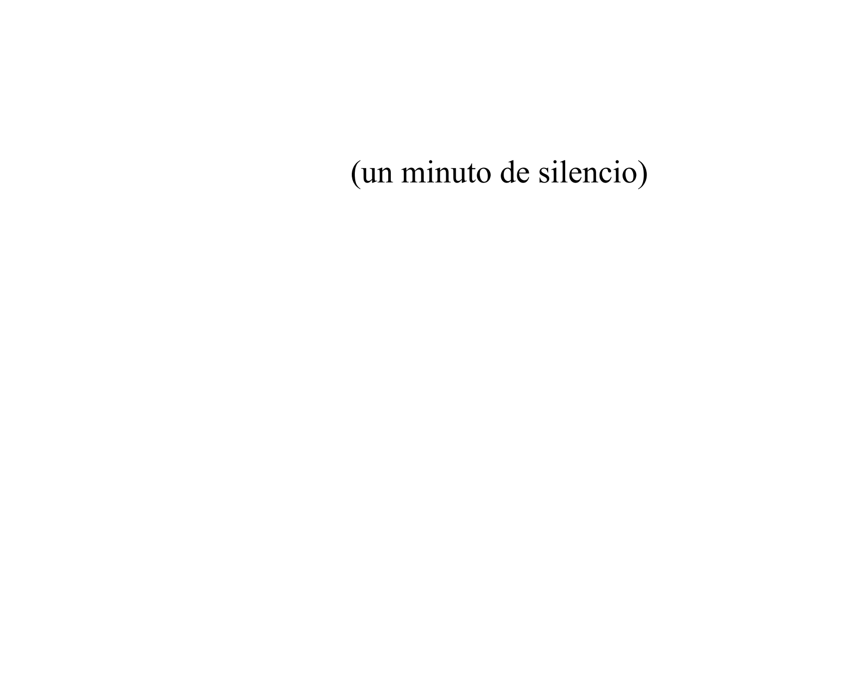
$$A_i = A_i^* \in \mathcal{R}_1, B_i = B_i^* \in \mathcal{R}_2,$$

$$(1/2)[A_1(B_1 + B_2) + A_2(B_1 - B_2)] :$$

$$\beta(\omega) \equiv \sup\{ |\omega(R)| : R \in \mathcal{T}_{12}\}$$

$$E = V^*V + VV^*,$$

$$\begin{array}{ll} A_1 = V + V^* & B_1 = W + W^* \\ A_2 = i(V^* - V) & B_2 = i(W^* - W) \\ A_3 = [V, V^*] & B_3 = [W, W^*]. \end{array}$$



(un minuto de silencio)